



Meta Tas-Soltu Jinfetaħ

Dak li hu l-eqreb kultant idum l-aktar biex jidher.

“Hallu l-ħarsa tagħkom u l-mod kif tgħixu jdurru lejn Alla, għax is-saltna tas-smewwiet resqet qrib.” – Matthew 4:17

Qrubija

Is-saltna, dik ir-realtà divina jew realtà tas-smewwiet li Ġesù jħabbar, mhux dejjem tasal bid-dija li nistennew minn rivelazzjoni. Tista' tinkixef permezz ta' ħajt li għadu jerħi s-sħana, tazza ħdejn is-sink, interruzzjoni, jew ġest żgħir ta' sabar: ħwejjeġ ordinarji li jibdew iħallu tidher minn ġo fihom Preżenza li ilhom iġorru fis-skiet.

Sensiela: Lemhiet Żgħar ta' Saltna Moħbija – hi eqreb milli nistennew

Episodju 1: Meta Tas-Soltu Jinfetaħ

Ħajt iżomm is-sħana ta' xemx li għebet. Tazza taqbad id-dawl. Muniti jgħaddu bil-mod minn fuq bank. Ma jġri xejn straordinarju – u madankollu s-saltna li ħabbar Ġesù tista' tkun diġà qed tersaq qrib, moħbija f'dak tas-soltu u tistenna lill-qalb tagħraf il-preżenza tal-Missier.

Jingħad li r- realtà tas-smewwiet tinsab fil-qrib. Madankollu, dak li hu l-eqreb spiss ikun proprju dak li ma nibqgħux ninnotaw. Inħarsu lil hinn mill-mument prezenti, infittxu xi ħaġa aktar tidli, aktar spiritwali, aktar denja tal-attenzjoni tagħna, waqt li l-ordinarju jistenna mingħajr ma jinsisti li nagħrfuh.

Forsi l-ħars tagħna ma jsirx aktar profond billi nżidu tifsira reliġjuża mal-affarijiet. Forsi jibda jsir aktar profond meta nħallu dak li diġà jinsab quddiemna jibqa' hemm għal żmien biżżejjed biex tikxef il-milja siekta tiegħu.

Shana

Ħajj tal-franka kien jilqa' l-jum b'mod differenti minn dawki li kienu jgħaddu mgħaġġlin minn ħdejh. Siegħa wara siegħa, kien jilqa' fih dak li l-arja miftuħa ma setgħetx iżżomm: it-tleqqija tiżreġ ta' nofsinhar, it-toqol fit-tul ta' sajj twil, ix-xemx niezla lejn il-punent bla għaġla.

Wara nżul ix-xemx, meta d-dija kienet għebet u l-passaġġ deher vojti, il-ġebli baqgħet terhi s-sħana. Ma kien jidher

ħiereġ xejn minnha. Madankollu, idejki li iżżomm ħdejn wiċċha tkun tista' tħoss dak li kien fadal mill-jum li għeb – milqugħ bla ma sar pussess, mogħti lura bla tħabbir.

Aħna mdorrijin nagħrfu l-preżenza minn dak li jiddi, jittellem jew jiddikjara ruħu. Iżda ħafna mill-ħajja tingarr aktar fis-skiet. Is-sħana tibqa' wara li jkun għeb is-sors tagħha. Ġentilezza tista' tkompli tgħix f'xi hadd li jkun nesa minn fejn bdiet. Kelma li nstemgħet snin ilu tista' tieħu l-ħajja biss meta tasal is-siegħa li fiha tkun tista' tassew tinstema'.

Ħsibijiet bħal dawn jistgħu jibqgħu komdi fil-poeżija sakemm jidhru fil-kċina, fejn il-ġmiel ikollu jidher fis-sink ma' xogħol li għadu ma sarx.

Kien halla tazza ħdejn is-sink: bajda, b'farka nieqsa mill-manku, u b'nofs qamar kannella tat-te jinxef igo fiha. Fetaħ il-vit, imbagħad waqaf hekk kif id-dawl ta' tard filgħodu triegħed fl-ilma baxx li kien qed jingabar fit-tazza.

Għal ftit sekondi ma resaqx lejn l-isponża. It-tazza baqgħet maħmuġa, il-kċina baqgħet imħarbita, u l-jum kien diġà qed jitlob wisq minnu. Madankollu, xi ħaġa fid-dawl, fl-ilma u fin-nifs tiegħu, li did-darba ma kienx mgħaġġel, dehret għal kollox biżżejjed. Imbagħad ħasel it-tazza u qiegħdha rasha 'l isfel biex tinxef.

Ma kien ġara xejn li seta' jirrakkonta. Ma kienet waslet ebda twegiba, ma kien tkellem ebda lehen ġewwieni, u ebda stat mhux tas-soltu ma kien refgħu 'l fuq minnu nnifsu. It-tazza baqgħet tazza. Il-kċina baqgħet kċina. Iżda l-ħajja li kien ilu jipposponi kienet, għal mument, il-ħajja li kien qiegħed jgħix.

Aħna naqsmu l-jum bejn dak li jgħodd u dak li sempliċement irridu ngħaddu minnu. Nissaportu dak li rridu ngħaddu minnu għax nittamaw li, fl-aħħar mill-aħħar, iwassalna lejn dak li jgħodd. Wara l-ħasil, wara x-xiri, wara l-email, wara li l-persuna tkun temmet titkellem.

Imbagħad, forsi, ikun hemm hin għat-talb.

Ir- realtà tas-smewwiet tibqa' tersaq qrib matul l-istennija.

Interruzzjonijiet

“Kull darba li nipprova nitlob,” qal il-vizitatur, “xi ħaġa twaqqafni. Idoqq it-telefon. Iħabbat xi ħadd. Niftakar f'dak li nsejt nagħmel. Anki meta d-dar tkun kwiet, moħħi stess jibda jagħmel l-istorbju tiegħu.”

Is-soru kompliet titwi d-drapp li kienet qed issewwi.

“Forsi mhijiex il-ħajja ta' kuljum li qed tinterrompi t-talb tiegħek,” qaltlu. “Forsi hija proprju hemmhekk li t-talb tiegħek qed jibqa' jasal.”

It-telefon xorta jista' jkun jeħtieġ li jiġi injorat. Min iħabbat jista' jkun xi ħadd b'talbiet mhux raġonevoli. L-attenzjoni kontemplattiva ma tneħħix l-għażla għaqlija, il-limiti jew il-ħtieġa li jitlesta xi xogħol. Lanqas kull disturb ma jgħorr messaġġ moħbi minghand Alla.



Iżda interruzzjoni tista' tikxef il-kundizzjonijiet impliċiti li fuqhom aċċettajna li nkunu prezenti. Nistgħu nilqgħu l-ħajja sakemm tiġi fil-forma li għażilna, fis-siegħa li hallejna għaliha, u mingħajr ma titlob xejn mill-jien li konna qed nippruvaw nipproteġu.

Hemm skiet li jinħoloq billi jitwarrab kull disturb. Hemm ukoll skiet fond biżżejjed biex jibqa' sħiħ minn ġewwa waqt li jagħraf x'jitlob il-mument. Skiet bħal dan jista' jwieġeb it-telefon, jirrifjuta t-talba, jagħlaq il-bieb, jew jitlaq meta jkun

meħtieġ. Il-libertà tiegħu tinsab band'oħra: ma jkunx medhi għalkollox jiddefendi mument aħjar immaginat kontra mument li diġà jinsab fil-qrib.

Xi drabi, dak tas-soltu jinfetaħ għax persuna oħra tirrifjuta li tagħlqu.

Għaliex stenniet sakemm skennjawlha kollox Qabel ma bdiet tfittex il-portmoni? U issa l-muniti. Waħda waħda, imqiegħda fuq il-bank bħallikieku ħadd iżjed ma kellu fejn imur.

Il-kju warajja qed jitwal. Mank għażilt il-kju l-ieħor.

Il-kaxxier mhux qed jgħaġġilha. Dan kważi jdejjaqni wkoll. Mill-inqas seta' jibda jidher ftit bla paċenzja. Minflok, jieħu kull munita u jgħidilha bil-kwiet kemm għad jonqosha, b'lehen baxx biex ma jimbarazzahix. Forsi huwa biżżejjed li nhallu għal persuna oħra l-hin kollu li teħtieġ.

Il-ħsieb ma xoljiex l-impazzenza tiegħi. Xorta ridt nitlaq. Izda rajt idejn il-mara anzjana jitriegħdu. Innutajt lill-kaxxier iżomm leħnu baxx. Innutajt li hadd ma kien ħatarni gwardjan tal-ħeffa xierqa tad-dinja.

Ma faqqgħet ebda mewġa ġenerali ta' tjubija fis-*supermarket*. Ġrat xi haġa iżgħar: għal ftit ħin, l-inkonvenjent ta' persuna waħda ma baqax l-unika realtà preżenti.

Resqet Qrib

Ir-realtà tas-smewwiet, jew realtà divina, ma nistgħux inqisuha biss sensazzjoni

ġewwinija. Dak li nibdew inkunu kapaċi ninnotaw ibiddel l-ispazju li nagħmlu għall-oħrajn. Ġudizzju jsir inqas assolut. Barrani jsir aktar tassew bniedem. Umiljazzjoni bla bżonn ma sseħħx. Xejn spettakolari ma jħabbar il-bidla, izda n-nies jibdew jaqsmu l-istess mument b'mod ġdid.

Anki dan jista' jsir ideal ieħor. Nistgħu nibdew infittxu xi dija moħbija fil-ħajja ordinarja, nifirħu bina nfusna meta nsibuha, u ma naċċettawx dawk is-siġhat li fihom ma sibna ebda dija. Hekk is-sagru jsir kisba oħra – forsi xi haġa aktar raffinata mis-suċċess, izda xorta xi haġa miġbura għall-jien.

Wieħed raġel sema' li s-saltna t'Alla kienet fil-qrib, u għalhekk hejja ruħu biex jagħrafha. Qara kotba dwar l-attenzjoni, hejja rokna fid-dar għas-skiet. U tgħallim jimxi bil-mod biżżejjed biex jara kif id-dawl kien ileqq fuq l-art fejn ikun għaddej. Izda kull jum kien mimli tfixkil: ikliet x'jipprepara, messaġġi x'iwieġeb, ġar li kellu bżonn l-għajnuna fix-xiri, kabord b'ċappetta maħlula li ma kienitx se tisewwa waħedha.

Stenna bis-sabar li jintemmu d-dmirijiet ordinarji biex ikun jista' jibda s-sagru. Għaddew is-snin. Fl-aħħar, għajjen mill-istennija, ilmenta li r-realtà tas-smewwiet qatt ma kienet resqet qribu. Mill-kċina nstema' vit iqattar. Xi hadd ħabbat il-bieb. Ir-raġel għalaq għajnejh u għal darb'oħra pprova jisma' lil Alla.

Is-skiet, il-qari attent u t-talb magħmul b'għażla mhumieħ l-iżball. Jistgħu jedukaw ix-xewqa u jiftħu spazju fejn tintlaq l-grazzja. L-iżball jinsab fil-ftehim moħbi fl-istennija tiegħu: Alla jista' jasal, izda biss wara li r-realtà tkun saret spiritwali biżżejjed.

Ġesù ma jħabbarx li r-realtà divina ssir aċċessibbli ladarba nkunu sirna attenti jew spiritwalment irfinuti biżżejjed. Is-saltna *resqet* qrib. Hija fil-qrib qabel ma nkunu lesti, preżenti qabel ma nkunu għarafniha, u attiva qabel ma nkunu sibna spjegazzjoni sodisfaċenti ta' xi tfigħer.

Il-fatt li ma tidhirx huwa reali. Il-ħars tagħna jista' jittappan bil-għaġla, bil-biża', bir-riżentiment, bid-drawwiet li

drajna jew bil-htieġa li nagħmlu lilna nfusna importanti. Xi drabi Alla jista' jibqa' moħbi għal raġunijiet li ebda dixxiplina tal-attenzjoni ma tista' tegħleb. Il-kontemplazzjoni ma tagħtiniex pussess tal-Misteru.

Iżda moħbi ma jfissirx assenti, imbiegħed jew inaċċessibbli.

Ħajt jerħi s-šana ta' xemx li għebet. Tazza tinsab rasha 'l isfel biex tinxf. Soru terġa' lura għat-tiswija tagħha. Muniti jgħaddu bil-mod minn fuq bank. Xi mkien, vit jibqa' jqattar waqt li raġel jistenna lil Alla.

Dawn il-mument ma jagħtu prova ta' xejn. Lanqas huma simboli li jridu jagħtu lezzjoni partikolari. Jersqu lejn xulxin, u jissuġġerixxu li dak tas-soltu mhuwiex xi paraventu li jaħbi dinja spiritwali separata. Huwa post fejn jiltaqgħu l-profondità u l-proxxmu, id-don u t-talba, il-preżenza u dak li hu mistur.

Li ngħidu li s-saltna tinsab *fil-qrib* ma jfissirx li kollox diġà huwa kif għandu jkun. Parti mdaqqsqa mill-ħajja ta' kuljum hija kerha, kiefra, ingusta, iżolata jew li tixroblok l-enerġija. It-tbatija m'għandhiex tiġi mzejna b'tifsira

reliġjuża sempliċement biex tkun aktar faċli li jissaportiha min ikun qed iħares lejha. Xi sitwazzjonijiet ma jitolbux kwiet li jilqa' u jaċċetta, iżda protesta, ħarsien tad-dgħajjed u bidla.

Madankollu, anki hemmhekk ir-realtà tas-smewwiet tista' tersaq qrib bħala l-possibbiltà ta' mod ieħor kif ngħixu: verità tingħad bla mibegħda, mogħdrija mhux biss għal dawki li huma bħalna, imħabba anki meta diffiċli, reżistenza mingħajr ma ssir bħal dak li topponi, fedeltà meta ebda rebħa ma tkun tidher.

Meta r-realtà tagħna nibqgħu nittrattawha bħala mezz biex il-jien jiddefendi ruħu, jista' jkun li ma narawx lil tas-soltu jinfetaħ. Forsi r-realtà mhix hemm biex nużawha, nissaportuha, nikkontrollawha, intejbuha jew naħarbu minnha.

Tas-soltu jinfetaħ meta l-ħajja tintlaqa' bħala post ta' laqgħa.

Ħafna drabi, ma jiġri xejn drammatiku wara dan. It-tazza tinħasel. Il-merċa tithallas. Il-ħajt jiksaħ qabel l-għodwa. Il-viżitatur jibqa' jitfixkel. Il-persuna fil-bieb tista' xorta waħda tkun ta' inkonvenjent.

Iżda forsi r-realtà tas-smewwiet, is-saltna t'Alla, qatt ma kienet tiddependi mid-drama.

Forsi tersaq qrib fil-moviment bilkemm jidher li bih l-attenzjoni ssir kunsens, l-indifferenza tinbidel f'imħabba, l-impazjenza tagħmel il-wisa', u d-dinja quddiemna, l-art kollha, ma tibqax titwarrab bħala sempliċement il-post fejn nibqgħu nistennu u nistennu lil Alla jaasal.

*“L-art kollha mimlija bil-glorja tiegħu.”
– Isaija 6:3*

*“Tassew, ngħidilkom, kulma għamiltu
ma' wieħed mill-iżgħar fost dawn ħuti,
għamiltuh miegħi.”*

-0-

Aghmel kuntatt: chat, ikkummenta, staqsi,
issuġġerixxi, ikkoreġi: imagnetony@gmail.com

Text – TM, human edited. Images: AI content